

C2 : LECTURE COMPREHENSION DE TEXTES ET D'IMAGES. DIMENSION LITTERAIRE ET CULTURELLE DE LA LECTURE.

Découverte progressive d'une histoire : chaque partie étudiée doit se terminer sur une « transformation » (importance du suspense), pour susciter l'intérêt des élèves et provoquer des échanges au sein de la classe.

Compétences :

- Mémoriser
- Reformuler en respectant l'ordre chronologique des actions.
- Expliquer
- Argumenter, prélever des indices dans un texte ou une image.
- Comprendre la relation texte image (illustration, complémentarité)
- Emettre des hypothèses
- Comprendre l'implicite des personnages et des actions
- Anticiper.

Mots/phrases :

- comprendre le rôle des connecteurs logiques et temporels.
- Substituts nominaux et pronominaux
- Déchiffrer et comprendre des mots nouveaux.
- Comprendre le sens d'un mot dans son contexte.
- Enrichir son bagage lexical et s'appropriier des tournures syntaxiques simples et complexes.
- Identifier les signes extra linguistiques, les types et formes de phrases (ponctuation, négations).

Compétences transversales :

- S'écouter
- S'entraider
- argumenter.

Appropriation de l'objet livre :

Genre de livre :

Titre

Auteur

Illustrateur

Edition

Collection

Compréhension globale :

Où se passe l'histoire ?

Quand ?

Quels sont les personnages ? Qui est le personnage principal (le héros).

Que lui, ou que leur arrive-t-il ?

Compréhension fine :

Description des personnages : physique et morale.

Relation entre les personnages

Que doivent-ils faire ?

Quels problèmes rencontrent-ils ?

Comment se termine l'histoire

Comment est on parvenu à ce dénouement ?

Comprendre des mots et des phrases :

- Les mots nouveaux ou mots fréquents font l'objet d'une « fiche » et d'un jeu d'étiquettes conservés dans le cahier outils (aide à la production d'écrit).
- Découverte et/ou réinvestissement (orthographe, accords) en reconstituant des phrases du texte ou en inventant d'autres (avec ou sans les étiquettes) Prévoir un atelier avec des agrandissements de ces étiquettes dans la classe.
- Activités ou jeux de vocabulaire, sens propre, sens figuré, sens d'un mot dans son contexte, homophones, synonymes, contraires, mots de la même famille, masculin/féminin...

Différentes manières de partir à la découverte d'une histoire : des exemples

- Par le biais de l'objet livre, prise d'indices à partir de la première et quatrième de couverture.
- Découvrir l'histoire ou le début de l'histoire par le seul biais des images (hypothèses, prise d'indices...). On dit ou on écrit ce que l'on a compris, on imagine une ou des suites.
- Lecture du début de l'histoire par l'adulte, les élèves y associent des images de l'album, justification. Hypothèses pour la suite.

- Lecture éclatée (lorsque l'album s'y prête, les textes ne doivent pas être trop longs, l'histoire assez simple, la chronologie claire): individuellement, puis en groupe, les élèves découvrent une partie de l'histoire, les 3 élèves ayant la même partie se regroupent, échangent leurs interprétations et préparent une courte explication au reste de la classe. Au tableau on affiche progressivement les agrandissements des parties expliquées. Les élèves doivent reconstituer l'histoire. (l'enseignant(e) peut donner la parole au groupe possédant le début de l'histoire dès le départ, ou réajuster la prise de parole en fonction des difficultés rencontrées)

Matériel et déroulement : Lecture et production d'écrits doivent être étroitement liés.

- Agrandissement A3 des illustrations d'un album par ex
 - Texte copié au tableau
 - Photocopies individuelles données aux élèves (si autorisations) ou 1 livre par enfant.
- A) lecture d'image : description, prise d'indices, hypothèses.
- B) Découverte du texte :
Lecture silencieuse dans un premier temps : reformulation, validation par la classe, retour au texte, lecture des mots difficiles, sens.
- C) relation texte/image : validation des hypothèses formulées en A.
Renseignements complémentaires.
- D) Les hypothèses formulées par les élèves sont inscrites sur des affiches (mémorisation des échanges, validation ou non lors des lectures suivantes)
- E) Réaliser le « trombinoscope » des personnages : leur nom, qui sont-ils ? quelles relations avec les autres personnages ? Leur rôle dans l'histoire.
- F) Lecture à voix haute du texte. Relecture à la maison par les élèves.
Interprétation, mise en scène, lecture à plusieurs voix, ajout d'illustrations ...
- G) Ecriture de suite, d'autres fins, transposition de l'histoire avec d'autres personnages, insertion de nouveaux épisodes, introduction de nouveaux personnages, changement de lieu...
- H) Reformulation en faisant raconter l'histoire par un autre personnage, en faisant écrire une lettre ou une carte postale par le héros (dans le cas d'un récit de voyage par exemple)...
- I) Mise en réseau littéraire.