

## LA COMPREHENSION FINE D'UN TEXTE :

*Comprendre un texte nécessite pour le lecteur la mise en relation et l'interaction d'une série d'opérations mentales complexes.*

D'après l'ouvrage de Renée Léon et Carole Tisset :  
**Enseigner le français à l'école** Hachette éducation

Elles sont de trois ordres :

### **- Intellectuel :**

*Chronologie*

*Cohérence logique*

*Implicite*

*Réseaux de signification*

### **- Imaginatif**

*Création d'images mentales*

### **- Affectif**

*Résonance dans le vécu personnel, connotations.*

☞ **Comprendre c'est questionner, anticiper, interpréter, cerner les enjeux du récit.**

*Il s'agit donc de dépasser la surface du texte et d'en comprendre l'implicite.*

Cette activité nécessite la maîtrise d'un certain nombre de compétences :

- Percevoir le sens d'un mot dans son contexte
- Interpréter correctement les substituts d'autres mots
- Percevoir la cohésion d'un récit.
- Intégrer et mémoriser progressivement des informations données par le texte pour former une représentation homogène et unifiée.
- Être capable d'anticiper sur les actions ou les réactions des personnages.
- Comprendre les relations implicites qui existent entre les formulations du texte (implicite des personnages, implicite du point de vue, implicite de la construction du récit (quand il n'y a pas d'ordre chronologique par ex : récit par superposition « réel » + flash back), implicite de la situation de communication (qui parle ? à qui ? pourquoi ?), implicite du type de texte (ex : récit ou description totalement imaginaire ou « pas »))

☞ **Permettre l'acquisition de ces compétences passe par un questionnement approprié.**

**« Guider le lecteur sur le chemin de la compréhension »** (cf ouvrage de C Tisset et R Léon)

- Nature ou type de texte
- Qui ? à qui ?
- Où ?
- Quand ?
- Pourquoi ?

*(ce questionnement est transférable à n'importe quelle activité de lecture, y compris la lecture documentaire : supports informatifs ou documents en histoire, géographie....)*

→ L'identification du type de texte permettra de mieux cerner une « logique » spécifique relevant de l'imaginaire ou la relation de faits « réels » (contes, roman historique par ex), et de saisir l'implicite des actions ou des personnages)

→ qui ? à qui ? = implicite des personnages, des situations de communication.  
Quels mots ou expressions désignent les personnages ? (substituts), que nous apprennent-ils sur leur caractère ? Leurs intentions ?

→ Implicite de l'action, mise en relation de données et anticipation.

→ Où ? Quand ? Pourquoi ? En complément de l'aspect précédent, aident à saisir la logique de l'action, du récit et la chronologie des événements.

#### **A) Le prélèvement d'informations, réseaux de signification, sens des mots dans leur contexte ....**

Certaines de ces questions peuvent être ponctuelles, ne concerner que la lecture linéaire du texte ou référer à des extraits.

Elles relèveront dans ce cas du prélèvement d'informations. Les questionnaires peuvent appeler des réponses par :

- OUI ou NON
- VRAI ou FAUX
- MOTS, GROUPES DE MOTS, CITATIONS D'EXTRAITS.....

#### **B) Compréhension fine : mise en relation des informations, la cohérence, l'anticipation (dimensions imaginative et affective à prendre en considération)**

- Travailler à partir du titre et d'une (ou plusieurs illustrations). Emettre des hypothèses avant une lecture approfondie.

- Expliquer ce qu'on a compris, formuler des hypothèses à partir de quelques extraits (lecture éclatée) avant de découvrir un récit dans son intégralité.

- Résumer et reformuler ce qui est connu.

- Traduire le récit en BD

- Reconstituer le puzzle des actions

- Imaginer la suite de l'action en fonction des événements déjà connus et du caractère des personnages (à pratiquer par exemple dans le cadre de lecture relais)

- Choisir un vrai résumé au milieu d'autres faux ou très proches.

#### **C) Compréhension globale du texte, chronologie, logique, enjeu.**

- Comparer le début et la fin de l'histoire (état initial, état final « qui a gagné ? », quelle est la « morale » de l'histoire ? :

- Trouver un autre titre.

- Imaginer une autre fin.