

Littérature
DU CHOIX D'UN ALBUM A SON EXPLOITATION
Mises en réseaux, intertextualité et interdisciplinarité

Intervention du 24 10 08

Séance animée par : Catherine Batista, Fabienne Dachet, Cécile Dornier, Elisabeth Goulard, Hanane Moughamir et Hervé Rousseau, MF

Déroulement prévu :

- Exposé de l'enjeu aux PE stagiaires (cf intitulé)
 - Par groupes, exploration de 4 à 5 albums, en dégager les particularités et les points forts, envisager une exploitation pluridisciplinaire.
 - Compléter 1 fiche par album afin de mutualiser par la suite.
 - Titre
 - Auteur
 - Illustrateur
 - Edition, collection
 - Caractéristiques et points forts de l'album.
 - Pistes d'exploitation pédagogique, mise en réseau, pluri et inter disciplinarité....
 - Choisir 1 album par groupe et réaliser un organigramme d'activités pluridisciplinaires autour de cet album.
 - Echanger, enrichir.
- MF :*
Proposer des documents de travail, des bibliographies sur des thèmes liés aux albums, des exemples d'organigrammes.

DU CHOIX D'UN ALBUM A SON EXPLOITATION

Intervention du 24 10

Liste des ouvrages proposés par les Maîtres formateurs.

- **Le loup sentimental** G de Pennart (pour une mise en réseau littéraire : auteur, thème du loup et contes traditionnels. // vivant : chaîne alimentaire)
- **Prédateurs** Antoine Guilloppé (album noir et blanc, sans texte : lecture d'images, la peur, // vivant : chaîne alimentaire)
- **La course autour du monde** Caroline Repchuk, Alison Jay (plutôt CE1. format de l'album, beauté des illustrations, humour. Parodie du "lièvre et la tortue". Mise en réseau sur le thème du voyage // les espaces éloignés, moyens de transport, cartes postales...)
- **Mon papa explorateur** Frédérique Loew Charlotte Labaronne (plutôt CP. mise en réseau sur le thème du voyage // espaces éloignés, transports, cartes postales, collections, carnet de voyage...)
- **Léon et son croco** Magdalena, Zaiü (CP : originalité de la mise en page et des illustrations (rouge et noir, le trait), chaque page ajoute un élément à la réalisation d'un "tissu" aux motifs africains. Assonances, structures répétitives, expansion de phrases)
- **Marie-Rose** Bénédicte Quinet (illustrations (collages). Thèmes dominants : vivre ensemble (égoïsme, amitié, partage), la peur ; nombreuses activités langagières possibles)
- **Une histoire sombre très sombre** (*thème de la peur, espace et temps*)
- **Bon appétit monsieur Lapin** (curiosité/animaux alimentation) ou la grenouille à grande bouche
- **Il y a un alligator sous mon lit** (peur nocturne/espace/alimentation)
- **La chasse à l'ours** (curiosité/peur/espace/animaux)
- **Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres** (voyage/contes)
- **Le loup et la mésange** de Muriel Bloch et Martine Bourre (usage très poétique de la langue, très forte identité plastique, traitement plastique du texte)
 - ▶ dire un texte, production d'écrits à partir d'images, mise en réseau autour du thème du loup, exploration plastique de l'assemblage et du texte dans l'image, la chaîne alimentaire...
- **à ton avis ?** de Mem Fox et Vivienne Goodman (jeu de questions à propos d'un personnage, la réponse est donnée par l'illustration suivante, l'album s'appuie sur des attentes de lecture : personnage stéréotypé)
 - ▶ mise en réseau de textes autour du thème de la sorcière, réécrire un album en transposant le personnage principal, étude de la langue (les phrases interrogatives), construire des champs lexicaux autour de personnages stéréotypés.

- **Ah ! Si j'étais sorcière...** de Nina Schindler et Angela Kehlenbeck (répétition d'une structure : quand je....j'aimerais être une sorcière : je....., transformation des contrariétés d'une petite fille, traitement plastique différent quand il s'agit de la réalité ou du rêve)

► mise réseau de textes autour du thème de la sorcière, ajouter des épisodes, réécrire l'album en transposant le personnage principal, construire des champs lexicaux autour de nouveaux personnages stéréotypés pour réécrire, explorer des procédés plastiques qui s'opposent, la vie des enfants dans d'autres pays

- **Devine qui fait quoi-Une promenade invisible** de Gerda Muller (album sans texte, les traces laissées par les protagonistes permettent de formuler des hypothèses, des dessins « réponses » sont donnés en marge de l'album)

► langue orale, formuler des hypothèses à propos des images, imaginer des dialogues entre les personnages, les connecteurs temporels, la locomotion, la trace en arts visuels

- **Scratch scratch dip clapote !** de Kitty Crowther (album basé sur la peur des bruits qu'on entend le soir quand on est dans le noir, scénario fortement ancré dans le quotidien des enfants : le déroulement d'une journée, les petits tracés, les relations parents/enfants)

► produire un écrit autour d'autres onomatopées, inventer des personnages imaginaires à partir de bruits, retranscrire des sons en onomatopées, le déroulement d'une journée, le rôle des parents

-**Comme chaque matin** de Christian Voltz (très forte identité plastique : assemblages d'objets anciens, fil de fer, relation texte/image très riche : onomatopées, organisation plastique du texte, commentaires en marge du scénario)

► produire des écrits à partir de nouvelles images, produire des onomatopées, explorer la dimension plastique du texte, transposer le texte dans un quotidien scolaire, roman photo

- **L'île des mots** (grammaire/espace/identité/instruction civique et morale)

- **la famille totem** Alain Serres (espace/éducation civique et morale:débats)

- **Que d'histoires** Charlotte Dematons (album sans texte: espace/éducation civique et morale : débats)

- **Le grand amour de Sarah** K Ronan Badel (espace/vivant/éducation civique et morale)