

OUTILS DIDACTIQUES

Atelier de Compréhension de Texte (ACT)

Fiche II.8

- Nous présentons ci-après une démarche d'entraînement à la compréhension issue du Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture (le ROLL <http://www.roll-descartes.net/>), dispositif qui regroupe 40 000 élèves du cycle 2 au collège dans une quarantaine de sites en France, outre mer et à l'étranger. Il est placé sous l'égide d'ECHILL, dispositif de lutte contre l'illettrisme de l'Université Paris 5. Le Roll est dirigé par Alain Bentolila, Jean Mesnager et Bruno Germain.

- Ceux qui souhaitent voir la conduite d'un atelier de compréhension de texte pourront se reporter à la vidéo " Travailler la compréhension : l'atelier de compréhension de texte (démarche complète commentée) " (séance filmée dans un CM1 mais représentative de la démarche).

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/tfl/>

Question pédagogique

Comment mettre en place un entraînement à la compréhension des textes lus au C2 ?

Une démarche d'entraînement à la compréhension des textes lus : l'atelier de compréhension de textes (ACT)

Présentation et illustration d'une démarche d'entraînement à la compréhension des textes lus : l'atelier de compréhension de textes

Cette démarche qui a fait ses preuves avec des élèves plus âgés peut également s'appliquer au cycle 2. Son principe : échanger sur le récit que l'on vient de lire, sous la direction souple du maître et avec un protocole précis, pour établir clairement ce que dit le texte : déroulement des actions, personnages, lieux etc.

A) Le protocole de l'atelier de compréhension de textes (ACT) :

- 1) Lecture individuelle
- 2) Echanges et discussions sur ce qui se passe dans l'histoire, sur les personnages et les lieux, le texte étant caché ; utilisation du tableau par l'enseignant pour ce faire.
- 3) Vérification de la solution, ou des solutions décidées par les enfants, après une deuxième lecture individuelle du texte.

Compte tenu de la brièveté obligée du texte en Cycle 2, la durée de la séance sera courte : 20 minutes au plus (même si les enfants lisent lentement à cet âge).

B) La démarche de l'ACT du Roll illustrée (Texte prévu pour le CE1)

1 **Balkis**

Il était une fois, un vieux menuisier qui s'appelait Hissam. Il vivait heureux depuis de longues années avec Fatima, sa femme. Mais celle-ci mourut. Il se retrouva bien seul.

5 " Ah, si j'avais une fille, elle s'occuperait de moi " répétait-il souvent en soupirant.

Un jour, pour se consoler, il fabriqua une poupée dans une grosse branche. Il lui mit une robe bleue et des boucles d'oreilles. La poupée était très belle.

10 " Si j'avais une petite fille comme ça, je l'appellerais Balkis ! "
À peine Hissam avait-il prononcé ces mots que la poupée ouvrit les yeux et dit :
" Bonjour, papa ! "

Préalable indispensable : Pour préparer cette activité, le maître aura fait une analyse du texte pour pointer les informations essentielles : déroulement de l'action, lieux traversés, personnages avec éventuellement leurs motivations et sentiments.

Personnages : Le menuisier Hissam, sa femme Fatima, la poupée Balkis

Lieux : un village

Déroulement : Hissam vit heureux ; sa femme meurt ; il est seul et triste ; il sculpte une poupée ; celle-ci prend vie et devient sa fille.

1) La lecture individuelle du texte

Éclaircissements préalables : Certains peuvent être nécessaires avant la lecture ; ainsi on avertit les élèves qu'il s'agit d'une histoire qui se passe en Afrique. On leur demande s'ils savent ce qu'est un menuisier. On écrit le mot au tableau ; on explique.

On passe ensuite à la lecture silencieuse personnelle.

Un problème fréquent : le temps de lecture sera long pour tous sans doute, mais inégal ; au delà de 5 minutes, on arrêtera la lecture, même pour ceux qui n'ont pas fini.

2) Les échanges sans le texte

C'est la phase la plus longue de l'activité. Les enfants rapportent ce qu'ils ont compris du texte et en débattent.

Pendant cette phase centrale, les enfants n'ont plus le texte sous les yeux. Devoir s'en écarter pour confronter ce qu'on en a retenu, puis y revenir dans la phase 3 permet de prendre conscience des erreurs de compréhension ou d'interprétation faites pendant la lecture, et de "ce qu'il aurait fallu faire pour mieux comprendre". C'est ce qui fait l'originalité et l'efficacité de cette démarche : la lecture mentale d'un texte produit in fine une représentation, un "résumé mental" plus ou moins exact.

Échanger (Phase 2) en l'absence du texte sur ce résumé mental, (sur ce qu'on a compris ou cru comprendre) permet mieux, ensuite (Phase 3), de prendre conscience des erreurs d'interprétation faites pendant la lecture.

Deux temps peuvent être distingués

1° temps : échange informel. On ouvre la discussion par une question très large: " Qu'est ce qui se passe dans cette histoire ?

2° temps : échange dirigé. Le maître réoriente les élèves vers les points essentiels... et ceux qui n'ont pas été pointés lors du 1° temps. Il se fonde pour cela sur le tableau qu'il a préparé.

Exemples de questions pour relancer : "Mais comment a-t-il fabriqué la poupée ?"

Le rôle du maître

- Il porte au tableau les informations fondamentales à mesure qu'elles sont proposées par les élèves.
- Il relance et oriente vers des éléments non pointés ; il suscite des interprétations ; si apparaissent des contradictions entre les enfants, il ne tranche pas ; si des interprétations erronées font l'unanimité, il ne dément pas.
- Il récapitule en fin de phase (à l'aide du tableau) les renseignements, en rappelant les interprétations contradictoires, et en faisant remarquer les points dont on n'a pas parlé.
- Il régule les échanges : il laisse parler et incite à l'écoute mutuelle, en réfrénant les plus bavards et encourageant les discrets.

Utilisation du tableau : c'est un appui fondamental de l'activité.

On conseille ici la disposition suivante, en 3 zones.

| A gauche | Au centre | A droite |
|--|--|--|
| Les constituants fondamentaux sur lesquels il y a consensus. | Ceux qui font controverse (alors les solutions contradictoires sont portées) | Ceux qui ont été oubliés et qui pourtant sont essentiels |
| <i>Ex : ça se passe dans un village</i> | <i>Ex : sa femme est vivante / X : sa femme est morte</i> | <i>Ex : quel est le métier de Hissam ?</i> |

Les informations seront bien entendu rédigées dans un langage accessible à la lecture

3) La vérification

Les enfants reprennent alors le texte, et vérifient ou tranchent ce qui est écrit au tableau, à la lumière de cette relecture. (*Remarque : pour faciliter la conduite de l'activité on peut utiliser un texte agrandi face aux élèves. Des révélations et des réactions se produiront dès les premières lignes relues ; il faudra inciter les enfants à relire jusqu'au bout avant d'intervenir.*). Pour chaque point porté au tableau, la consigne est " chercher dans le texte ce qui est vraiment dit ".

- Certaines informations seront vite retrouvées, d'autres susciteront de nouvelles interprétations entre lesquelles le maître finalement tranchera, si la discussion s'éternise. - À chaque fois, l'élève intervenant situera le passage (*d'où l'importance de disposer de lignes numérotées sur le texte*) et lira à voix haute l'extrait concerné. On s'assurera que les autres enfants sont à la ligne voulue au moment de cette lecture orale.

La priorité doit être donnée à l'examen de tous les points indiqués au tableau.

L'activité se termine par une lecture orale du maître, qui établit par sa dimension expressive la compréhension définitive du texte.

L'Atelier de Compréhension de Textes est une pièce majeure de la pédagogie de la compréhension :

- Il habitude à être exigeant pour établir le sens.
- Il occasionne des moments alternés de lecture mentale et de lecture orale.
- Après plusieurs séances, les élèves intègrent des modèles mentaux sur ce qui doit être recherché en lisant, rendant ainsi la lecture plus efficace.

Les textes seront de préférence extraits des albums étudiés ou utilisés en classe.

Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture (2010)