

QUELQUES PROPOSITIONS D'ACTIVITES

AUTOUR DES DIFFERENTS STATUTS DE L'OBJET

DETOURNEMENT D'OBJETS:

- Transformer en ... La chaise bleue : objets scénarisés.
- L'objet et sa représentation : natures mortes, trompe l'œil, « trahison des images »
- Les poèmes ou les mots images (calligramme).

Surréalistes

Arcimboldo, Dali, Magritte (ceci n'est pas une pipe), Picasso, Duchamp

Travailler la comparaison (forme, couleur, texture). *Ca ressemble à, c'est comme...*

Mots valises ou **néologismes, inventaires** (Vian *la complainte du progrès*)

L'objet et son image (dénoté connoté : Magritte). Légender des productions plastiques

Regard sur les objets : produire des images photographiques à partir de poèmes ayant un objet pour thème. (cf : objets scénarisés)

Scénarisation, mise en images (photos (montages ou pas) et associer avec des poésies (cf natures mortes Baugin « nature morte à l'échiquier ou les 5 sens)

Poèmes objets : calligrammes, mots images

HISTOIRES D'OBJETS

L'origine des objets (Prévert page d'écriture : M Foreman...le crayon de grand-père).

Histoires d'objets

OBJETS FANTASTIQUES

Lamartine : Objets inanimés avez-vous donc une âme

Exemples dans la littérature : frontière entre réel et imaginaire : littérature fantastique

- Colette, Ravel : L'enfant et les sortilèges
- Goethe, Dukas : L'apprenti sorcier
- M Foreman : Le crayon de grand père
- M Yourcenar : Comment Wang Fô fut sauvé
- Contes traditionnels : ex : La bergère et le ramoneur + Le roi et l'Oiseau (Grimault, Prévert)
- L Carroll : Alice au pays des merveilles.
- Le magicien d'OZ
- Cocteau : la belle et la bête
- O Wilde : Le portrait de Dorian Grey
- Prévert : Page d'écriture, Pour faire le portrait d'un oiseau, Tout autour de la terre....

Extraits de textes : à partir de ceux-ci, produire des récits (poursuivre l'histoire, imaginer un début, une fin, l'introduction d'un personnage connu de la littérature.....

Extraits de films, spots publicitaires :

Transposer dans un environnement plus familier, poursuivre l'histoire, faire intervenir un nouvel objet. Ecrire un scénario

Créer des ambiances, des atmosphères en donnant vie aux objets (cf : début de l'enfant et les sortilèges.). Rôle des mots et des descriptions. Vie suggérée.

OBJETS POETIQUES

- Les expressions de sens figuré (« personnification » d'objets ou d'éléments du paysage)

La tête ou le pied du lit, la tête de loup, le pied de la colline, le cul d'une bouteille, l'aile de la voiture... le lit de la rivière, **Alain le Saux**

Mots valises, néologismes

Des références :

Exposition au Centre Georges Pompidou

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm>

Sites :

http://jacquesmottier.online.fr/pages/objet_poesie1.html

XXième siècle (groupement de textes)

L'objet dans la poésie au

<http://autresetpareils.free.fr/expos/lesbancs.htm>

Objets scénarisés

www.weblettres.net

bibliographiques)

Les dossiers de Weblettres (144 : la poésie de l'objet, références

Extrait du site :

http://jacquesmottier.online.fr/pages/objet_poesie1.html

L'OBJET EN PEINTURE : Baugin, " Nature morte à l'échiquier "



Compétence : savoir analyser une image fixe

Problématique : prolongement des poèmes de Ponge. Que recherche le peintre en représentant des objets ?

Situation

Baugin est un peintre du XVII^{ème} siècle, d'origine hollandaise.

Observation du tableau

Plusieurs **objets** apparaissent sur cette toile :

- un luth (instrument de musique)
- une partition
- un jeu de cartes
- une bourse
- une perle ovale
- un pain
- une coupe de vin
- trois oeillets
- un échiquier

Sandrine Merle - Fabienne Dachet

- un miroir

Importance de la **mise en scène** : image structurée par des verticales (les pans du mur), des horizontales (bord de la table) et des obliques qui entraînent notre regard à l'intérieur du tableau. Les couleurs sont essentiellement chaudes à gauche (ocre, jaune, rouge) et froides à droite. Opposition aussi de la lumière (gauche) et du sombre (droite)

Si notre regard s'attarde quelques instants au premier plan sur le luth, il se déplace très vite vers le pain, la coupe de vin transparente et le bouquet d'oeillets. Paradoxalement, ce sont les objets les plus modestes qui retiennent notre attention

Cette nature morte sollicite nos cinq sens : la vue (miroir), l'ouïe (luth), l'odorat (oeillets), le goût (pain, vin), le toucher (échiquier, cartes, bourse). Ce tableau porte d'ailleurs un autre titre : *Les Cinq Sens*

Signification du tableau :

Il est indispensable de replacer cette toile dans son **contexte historique** pour en découvrir la véritable signification. Peinte au XVII^{ème} siècle, cette nature morte sollicite tous nos sens. Or le XVII^{ème} siècle est profondément croyant ; et le rôle de l'artiste est de nous rappeler que notre vie terrestre n'est qu'un passage.

La recherche de l'Absolu prime avant tout. C'est précisément le message que nous délivre ce tableau : L'instrument de musique, le jeu de cartes, l'échiquier, c'est le monde de l'oisiveté, du divertissement.

La bourse, la perle, c'est l'univers de l'argent, du luxe et de la sensualité

Le miroir, c'est le symbole de la vanité.

Le peintre condamne tous ces objets qui nous entraînent sur le chemin de la futilité.

Au contraire, notre regard est attiré vers le pain, la carafe de vin, les oeillets. Pourquoi ?

Le **pain** et le **vin** sont des objets chargés, au XVII^{ème} siècle, de connotations sacrées. Ils renvoient au repas eucharistique. Quant aux **oeillets**, ils symbolisent au XVII^{ème} siècle l'amour sacré.

Conclusion :

Cette nature morte du XVII^{ème} siècle n'a donc pas qu'une fonction décorative. Il s'agit pour le peintre de nous amener à dépasser le monde du profane et de nous tourner vers les vraies valeurs : celles du sacré.

http://jacquesmottier.online.fr/pages/ponge_cageot.html



Le cageot (F. Ponge, Le Parti pris des choses, 1942)

A mi-chemin de la cage au cachot la langue française a cageot, simple caissette à claire-voie vouée au transport de ces fruits qui de la moindre suffocation font à coup sûr une maladie. Agencé de façon qu'au terme de son usage il puisse être brisé sans effort, il ne sert pas deux fois. Ainsi dure-t-il moins encore que les denrées fondantes ou nuageuses qu'il enferme. A tous les coins de rues qui aboutissent aux halles, il luit alors de l'éclat sans vanité du bois blanc. Tout neuf encore, et légèrement ahuri d'être dans une pose maladroitement à la voirie jeté sans retour, cet objet est en somme des plus sympathiques - sur le sort duquel il convient toutefois de ne s'appesantir longuement.

Sandrine Merle - Fabienne Datchet