

## Elaboration d'une séquence (Cycle 3)

**Titre du livre choisi :** [Traité de l'élastique](#) Christiane Renauld

**Utilisation de l'objet (voir catégories énoncées) :**  
Histoire d'objet

**Titres de livres pouvant être mis en réseau (justifier, argumenter):**

Magasin zinzin : travail sur le ton humoristique, farfelu, décalé

Amerzone (Sokal) : graphismes à rapprocher

**Activités de correspondances artistiques possibles :**

Activités musicales : fabriquer des instruments avec des élastiques en variant les longueurs et épaisseurs pour produire un effet

Arts visuels : • l'élastique comme outil (trempé dans la peinture ou l'encre, puis utilisé pour faire différentes actions (claqué, traîné, empreintes...))

• l'élastique comme élément plastique (accumulation, assemblage, métier à tisser, collection...)

Expression corporelle : expérimentation du corps élastique (travail sur les mouvements contraires relâché/tendu)

**Activités de productions d'écrits possibles à partir de ce texte :**

• créer un carnet des activités artistiques

• Lecture de l'album et repérage des procédés humoristiques de pastiche (mise en réseau avec des traités médiévaux ou de l'antiquité, visionner des extraits du Nom de la rose). Ecriture en réutilisant le procédé avec un autre objet

• Prolongement : Rédaction de fiche technique en technologie, rédaction de règles de jeu en EPS