

MAITRISE DE LA LANGUE Cycle 3
Lire/Ecrire/parler
Etude du point de vue
à travers une oeuvre de la littérature de jeunesse.

REECRIRE UN TEXTE PAR CHANGEMENT DE NARRATEUR.
(SEQUENCE DE 6 SEANCES)

SÉANCE 1 : Découverte : Lecture éclatée d'un extrait du livre de Tomi Ungerer,

" Otto : Autobiographie d'un ours en peluche ",
A l'école des loisirs.

OBJECTIFS ET COMPETENCES :

- Prendre des indices dans la lecture (observation des verbes, des connecteurs de temps)
- Justifier, argumenter (en faisant référence aux indices du texte)
- Reformuler un passage lu (expression orale)
- Reconstituer l'ordre chronologique d'un récit

MATERIEL

- le texte extrait du livre, découpé en quatre morceaux
- quatre grandes affiches, chaque affiche portant un des quatre morceaux de texte agrandi
- une grande affiche pour y écrire les hypothèses des élèves

DEROULEMENT

-La classe est répartie en quatre groupes

-L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont découvrir une histoire dont il ne leur révèle qu'une partie, et que ce sera à eux de la deviner et de la reconstituer.

-L'enseignant donne un morceau de texte à chaque groupe et énonce la consigne :

<< Résumez oralement la partie du texte que vous venez de recevoir et, entre vous, dites à vos camarades du groupe les questions que vous vous posez en lisant cette partie du texte.>>

-Mise en commun :

Chaque groupe présente sa partie de texte au reste de la classe dans le but de mettre les quatre morceaux de texte dans un ordre chronologique.

-Lors de cette mise en commun, les élèves émettent des hypothèses : ils cherchent des indices dans la lecture, justifient et argumentent leurs idées afin de retrouver un ordre chronologique cohérent pour reconstituer le texte initial.

-L'enseignant prend note sur la grande affiche.

-Au fur et à mesure des propositions des élèves, on déplace les quatre grands morceaux de texte pour en ajuster l'ordre.

Extrait de l'album de TOMI UNGERER :
OTTO : AUTOBIOGRAPHIE D'UN OURS EN PELUCHE
à L'ÉCOLE DES LOISIRS

Puis les bombardements commencèrent.

Les sirènes donnaient l'alerte du haut des toits et nous devions descendre aussi vite que nous le pouvions nous mettre à l'abri dans la cave.

Des quartiers entiers étaient pulvérisés. Au milieu des ruines et des incendies gisaient d'innocentes victimes.

Un jour, une explosion soudaine me projeta en l'air dans un nuage de fumée. Je perdis connaissance.

Au bout de combien de jours ai-je retrouvé mes esprits ? Je me suis réveillé sur une pile de débris carbonisés. Tout autour de moi il n'y avait que des ruines.

Arrivèrent des tanks et des soldats.

J'entendis des fusillades.

J'étais au milieu d'un violent combat.

Soudain un soldat au visage très sombre s'arrêta devant moi et me regarda, l'air saisi.

Il me souleva.

À cet instant précis, je sentis une douleur fulgurante me traverser le corps.

Le soldat, qui me tenait contre sa poitrine, s'effondra en gémissant.

Nous avons été touchés par la même balle.

Séance 2 : La lecture intégrale de l'œuvre (La découverte)

Objectifs et compétences :

- lecture prise d'indice
- écoute et participation orale
- restituer par oral l'essentiel de ce qui va être lu.
- Replacer un extrait dans une œuvre complète

Matériel :

- l'album OTTO de Tomi Ungerer
- l'extrait.

Déroulement :

(La lecture peut se faire en bibliothèque, sans révéler que l'extrait étudié provient de l'ouvrage qui va être lu.)

Avant de présenter le livre, demander aux élèves de quel type d'ouvrage provient l'extrait.

1- présentation de l'album :

Recueillir les réactions des élèves

2- observation de la première de couverture :

Qui est l'auteur ? Apporter des informations sur Tomi Ungerer, quels sont ses autres ouvrages ?

Recherche sur le titre *Otto, autobiographie d'un ours*, mettre en relation avec la quatrième de couverture.

3- Lecture intégrale de l'album en montrant les illustrations.

(Les élèves peuvent noter leurs impressions et rédiger quelques lignes sur l'histoire)

Séances 3 et 4: Préparation à l'écriture de l'histoire d'un autre point de vue. Lecture approfondie et fiche d'identité des personnages

Objectifs et compétences :

- identifier les personnages d'un livre.
- Géographie : identifier les lieux évoqués (Allemagne, Etats-Unis)
- Histoire : mettre en relation avec la 2^{ème} guerre mondiale.
- Élaboration de fiches d'identité des personnages.

Matériel :

- l'album
- photocopies d'extraits décrivant les personnages. Les lieux et l'époque.

Organisation :

- 4 groupes.

Déroulement :

- 1) lecture silencieuse des extraits
- 2) questionnement :
 - qui sont les protagonistes ?
 - que font-ils ?
 - où vivent-ils ?
 - à quelle époque ?
- 3) Situer les lieux : Allemagne et Etats-Unis
 - replacer les événements dans l'époque historique : 2^{ème} guerre mondiale.
- 4) dresser la fiche d'identité de chaque personnage (repartir le travail par groupe)
Donner les contraintes formelles de la fiche d'identité.
- 5) phase d'écriture des fiches.
- 6) Mise en commun des travaux : présentation.
- 7) Amélioration collective des fiches
- 8- travail final de réécriture et de présentation des fiches avec des illustrations venant de l'album.

Prolongements :

Travail de production d'écrits sur la variation de points de vue : point de vue du GI, de la mendiante, de l'homme qui retrouve l'ours, de l'antiquaire, des petits loubards dans la rue.

Etude d'autres œuvres de la littérature de jeunesse autour de la variation de point de vue.

Evaluation : mise en relation avec le carnet de voyage, situations d'écriture par variation de points de vue (articles de presse, récit des mêmes événements vécus et racontés par différents personnages.)

C 3 : CM Maîtrise de la langue :Construction d'un récit sur le point de vue.
Séances 5 et 6: Imaginer le début et la fin d'une histoire.

OBJECTIFS ET COMPETENCES	DEROULEMENT	MATERIEL
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Objectif Général</u> (rappel): Apprendre à construire un récit sur le point de vue. ➤ <u>Objectif Spécifique</u> : Ecrire un récit en imaginant le début et la fin d'une histoire. ➤ ORL : Constitution d'un répertoire collectif de mots dont on a besoin. ➤ Découvrir qui est le narrateur (« je »). ➤ Prolongements ORL : <ul style="list-style-type: none"> ○ Grammaire (accords pronoms pour éviter les répétitions) ; ○ Conjugaison (concordance des temps : imparfait et passé simple). ➤ <u>Compétences à acquérir</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter la cohérence du récit (temps - lieux - personnages), connecteurs logiques et temporels. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Classes séparées en groupes : chaque groupe travaille sur une des hypothèses émises à la fin de la séance précédente. ➤ Chaque groupe doit inventer le début et/ou la fin de l'histoire. ➤ Contraintes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Conserver une cohérence avec le texte de départ ; 2. Rendre le narrateur identifiable. <p><u>Consigne</u> : « Nous avons remis en ordre cet extrait de livre. Nous avons aussi émis l'hypothèse que le narrateur de l'histoire est ... Vous devez maintenant inventer un début et/ou une fin à cet extrait. N'oubliez pas que ce que vous allez écrire doit correspondre à l'extrait et que vous</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texte travaillé dans la séance 1. ➤ Matériel d'écriture (papier, crayon, gomme etc.) ➤ Matériel de recherche (par exemple dictionnaires, répertoires de conjugaison ...) ➤ Répertoire orthographique et lexical.

<p>Faire des choix et les justifier.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Réinvestir les acquis en matière de construction de récit.○ Présenter un écrit en respectant les contraintes formelles et l'orthographe.	<p>devez, dans la première partie, présenter le narrateur d'une manière ou d'une autre. »</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Lecture à l'ensemble de la classe de la production de chaque groupe et amélioration en collectif débouchant sur des activités d'ORL en fonction des difficultés rencontrées.	
--	--	--