

LES ATELIERS DE LANGAGE

- Ils reposent sur les interactions (élèves/élèves - Elèves/enseignant) pour faciliter la compréhension, pour échanger des idées et des stratégies, pour résoudre un problème (dans n'importe quel domaine disciplinaire), confronter des interprétations, des résultats et les vérifier, pour produire...
- Ils doivent permettre la prise de parole de tous les élèves et pour cela, il est nécessaire d'instaurer des règles précises. On peut s'aider d'un « bâton de parole » qui sera distribué par un élève du groupe, chargé de veiller à l'équilibre des échanges.
- Ils nécessitent une organisation et une préparation matérielle rigoureuses.
- Ils peuvent être précédés ou entrecoupés de temps collectifs (différés à d'autres moments de la journée ou de la semaine) ou pas, pour expliquer les activités, les consignes, opérer des mises en commun, des échanges entre groupes...
- Ils favorisent l'évaluation des élèves, en permettant l'écoute et l'observation d'un petit groupe d'élèves à la fois.
- Le rôle de l'enseignant est primordial : il aide à la reformulation des consignes et/ou des réponses, relance l'activité, rappelle le but du travail et les enjeux, gère les conflits, questionne pour inciter aux échanges, au débat, incite les élèves à s'entraider, à s'expliquer ce qui n'a pas été compris, donne la parole aux plus timides...

La durée :

- Les ateliers peuvent être quotidiens (10 à 20 min). Chaque jour un atelier différent (voir les situations proposées ci-dessous)
- Ils peuvent être hebdomadaires, plus ponctuels ou plus fréquents, en fonction des besoins recensés, et durer de 30 à 50 Min (chaque groupe effectuant plusieurs ateliers)

Quand pratiquer les ateliers de langage ?

- *Lors de moments institutionnalisés* (1fois par semaine au moins). Ils peuvent concerner différents domaines disciplinaires (mathématiques (rallyes, résolution de problèmes...), sciences (démarche scientifique à différents stades), histoire (étude de documents..), arts visuels (échanges en vue de réaliser une composition plastique, jeu des familles en histoire des arts...)...

- *A l'occasion d'une phase d'apprentissage, pour répondre à des besoins ciblés* : Aider un groupe d'élèves en difficulté.

- *Avant une séance d'apprentissage pour préparer certains élèves à l'activité projetée*, leur permettre d'être à l'aise et de maîtriser certaines connaissances qui faciliteront la compréhension, ou inciteront à une prise de parole en grand groupe.

- *En cours d'apprentissage lorsqu'une difficulté touche un grand nombre d'élèves*, pour travailler une compétence particulièrement difficile à faire acquérir. Les supports ou les consignes seront différents mais permettront aux enfants d'aborder cette compétence de diverses manières (intelligences multiples).

- *En fin de séquence d'apprentissage pour favoriser le réinvestissement et le transfert.*

Quelques dispositifs :

1)

Plusieurs ateliers dans la classe sur des supports différents, traitant de compétences différentes.

- 1 atelier de langage avec présence de l'adulte
- D'autres ateliers en autonomie (consolidation, entraînement...) dans des domaines disciplinaires qui peuvent être différents.

2)

Plusieurs ateliers visant un même objectif : *Rédiger le portrait d'un personnage par exemple, ayant pour point de départ le même support (ex : des portraits de sorcières).*

Ces ateliers s'inscrivent dans une séquence d'apprentissage (les différentes phases d'une séquence sont concernées).

Compétences : Maîtriser le vocabulaire de la description de personnage. Savoir poser des questions.

- Activités préparatoires en amont (C2). Lecture d'albums ou de texte décrivant des personnages. Construction d'un imagier et/ou d'un répertoire sur le thème du portrait (= outils à disposition pour le travail en ateliers)
- Atelier découverte (présence de l'adulte) : jeu du « Qui est-ce ? »
- Atelier de consolidation : même jeu mais en autonomie.
- Atelier entraînement : autres portraits permettant d'utiliser le vocabulaire acquis.
- Atelier de réinvestissement : A l'aide de descriptions enregistrées ou en lisant de courts textes (selon le niveau des élèves), reconstituer un personnage en image : (puzzle : chapeau, haut du visage, nez, bouche)
- Evaluation :

Production d'écrit :

Matériel : des portraits (images) de personnages, des étiquettes (= GN décrivant les différentes parties du visage constitués en amont (répertoire de classe) . Le nombre d'étiquettes peut varier selon le niveau ou les capacités des élèves.

Chaque membre du groupe a un portrait différent à reconstituer.

Consigne : A l'aide des étiquettes composer le texte décrivant le personnage.

Une structure syntaxique de départ peut être proposée (ex : La sorcière X porte..... Elle a

En différencié : lecture des productions associées aux portraits, validation ou non (travail en collectif)

La validation peut s'effectuer d'une autre manière. A l'issue de l'activité, les images sont mélangées (des intruses sont insérées). Chacun lit sa production, les autres élèves doivent retrouver l'image associée en vérifiant point par point la concordance de la description avec l'image.

Prolongements : Amélioration : trouver différentes manières de décrire un personnage : ordre des éléments décrits, formulations variées

3) Travailler en aide personnalisée avec des élèves en difficulté.

4) D'autres dispositifs proposés par les collègues pendant le stage

Mettre en place un atelier de langage

Cycle	2
Domaine disciplinaire	Maîtrise de la langue
Objectif	S'exprimer de façon correcte.
Compétences	<ul style="list-style-type: none">• Rapporter clairement une information simple.• Écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser une activité.• Décrire des images.• Échanger, questionner, justifier un point de vue.• Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication.• Rédiger un court dialogue. (Trace écrite)
Matériel	Différents portraits de sorcières + Appareil numérique + cahiers d'essai + crayons à papier
Mise en œuvre	<p><u>Phase de recherche et de découverte</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Les élèves se divisent en groupes.2. La maîtresse distribue les images (portraits de sorcière).3. Les élèves les observent puis les décrivent.4. Ils en choisissent deux.5. Ils inventent un dialogue entre les portraits choisis pour réaliser une saynète. <p><u>Phase de mise en commun</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Les élèves de chaque groupe jouent leur rôle.2. La maîtresse les filme et les autres groupes y assistent. <p><u>Phase de structuration</u></p>

Compétences :

- Echanger, débattre à l'oral
- S'exprimer avec précision pour se faire comprendre.

Les élèves sont en phase de réinvestissement, les adjectifs, verbes, noms et expressions particuliers ont déjà été abordés préalablement dans des textes variés et ont fait l'objet de répertoires.

Organisation : 6 groupes : 1 groupe homogène avec les élèves en difficulté (présence de l'adulte), et 5 groupes hétérogènes.

Les jeux sont variés, les élèves en connaissent les règles.

Groupe 1 : élèves en difficulté. Jeu du « Qui est-ce ? »

Groupe 2 : Les verbes d'action, les attitudes. (utilisation possible des répertoires)

2 jeux de cartes : sorcières en action sous forme de silhouettes et de dessins en couleur.

Les élèves doivent associer les cartes représentant la même action, justifier leur choix, formuler une phrase à l'oral puis à l'écrit.

Groupe 3 : Construire une liste de mots à partir d'un texte et produire une description orale puis écrite.

- Lecture d'un texte descriptif, surligner le vocabulaire relatif aux sorcières.

Piocher une des images de sorcières et décrire la sorcière en s'inspirant de ce vocabulaire (à l'oral et à l'écrit)

Groupe 4 : Développer le sens de l'observation. Utiliser un vocabulaire précis. Jeu des erreurs.

Travailler sur des couples d'images (1 des 2 images a été modifiée)

Les élèves jouent par 2 . Chacun décrit son image partie par partie (chapeau, yeux, nez, bouche) il faut trouver l'erreur par comparaison. Les élèves peuvent se poser des questions. Vérification en observant les 2 images côte à côte.

Groupe 5 : Jeu du « Qui est-ce ? » en autonomie.

1 enfant choisit une sorcière, les autres essaient de trouver la sorcière dont il s'agit en posant des questions. Changement de rôles.

Groupe 6 : Jeu de reconstitution.

Plusieurs grilles de portraits, d'autres grilles vierges à compléter avec des images individuelles de sorcières

Par 2 : un élève décrit sa sorcière, un autre essaie de la retrouver parmi tous les portraits proposés.



Les élèves peuvent tourner dans les différents ateliers.

Les textes produits à l'écrits sont lus à la classe et améliorés collectivement.

Ces activités peuvent préparer l'écriture de récits de sorcières.

XX

MISE EN PLACE D'ATELIERS DE LANGAGE

Classe : CM1

30 élèves

Séquence sur le portrait

Lancement : travail sur la compréhension de l'oral par l'écoute d'un texte comportant un portrait en action d'une sorcière (collectif)

Structuration :

1) 4 ateliers pour relever et utiliser les éléments de description du portrait physique

- travail individuel : associer chaque texte à une image; souligner les mots qui ont permis de trouver le bon portrait (= les mots qui décrivent)
- par groupe de 4 : les enfants ont des cartes-portrait; à tour de rôle, chacun abaisse une carte en formulant un point commun différents de ceux dits précédemment. En fin de partie, ils font la liste de tous les éléments du portrait qu'ils ont utilisés.
- atelier avec l'enseignant (8 élèves moyens ou petits parleurs) : à partir d'illustrations (un chapeau, un nez,...), jeu du "Qui est-ce" ou du portrait pour enrichir les GN et employer différentes expansions du nom
- en binôme (pour les bons élèves) : à partir de différents portraits, écrire des ébauches de portraits moqueurs en utilisant des comparaisons (chaque sorcière se moque/critique sa voisine)

2) Permutation des ateliers (2 séances), chaque élève en fera au moins 3 sur 4

3) Collectif : étude d'un texte pour repérer les passages descriptifs (portrait physique, mais aussi le lieu, le caractère, les actions, les objets magiques); construire la grille d'écriture d'un portrait de sorcière en action.

4) Ateliers pour préparer le passage à l'écrit

- catégorisation (groupes de 4) : à partir d'albums, dresser des listes (objets, actions, ingrédients,) à afficher en classe et compléter par chaque groupe
- création de noms de sorcières (mots valises) et de formules magiques (formulettes en vers) liés à leur caractère
- atelier avec l'adulte : chacun choisit une image, prépare le portrait (selon la grille d'écriture) puis le dicte au groupe. On compare ensuite avec le portrait d'origine. (les élèves les meilleurs passent en 1^{er} dans cet atelier, car ils ont déjà un bon bagage lexical).

Réinvestissement : passage à l'écrit par groupe ou non (selon le niveau des élèves), choix des éléments du portrait (cf grille de relecture), puis rédaction individuelle des portraits